

La 84ª Quincena Musical presenta el estreno absoluto de 'OEDIPUS REX', una producción propia con la compañía de marionetas Per Poc

- *Con esta ópera, que podrá verse el 24 de agosto en el Kursaal, la Quincena sigue promoviendo la creación de nuevas piezas escénicas*



San Sebastián, julio 2023.- La 84 Quincena Musical de San Sebastián continúa con su misión de impulsar la creación de nuevas obras a través de la producción propia, en esta edición con el estreno absoluto de una nueva versión del oratorio escenificado "Oedipus Rex", creada y dirigida por la compañía de marionetas catalana Per Poc, que podrá verse el 24 de agosto, jueves, en el auditorio Kursaal.

La dirección musical de la obra corre a cargo de Erik Nielsen, e interpretarán el oratorio la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y Easo Abesbatza y un elenco de voces solistas encabezado por el tenor Peter Marsh en el papel de Edipo. La actriz y cantante francesa Irène Jacob asumirá el rol de narradora.

La ópera está basada en una adaptación de principios del siglo XX de la tragedia homónima escrita por Sófocles hace 2.500 años. Jean Cocteau escribió el texto a petición de Igor Stravinsky, que compuso la música como homenaje a Diaghlev al cumplir este veinte años al frente de su compañía, los Ballets Rusos.

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos concha@thebridge.es / Nacho Castellanos nacho@thebridge.es / Marisa Herranz marisa@thebridge.es

Julen Azcona julen@thebridge.es

Ahora la imaginación de Per Poc, compañía creada y dirigida por Santi Arnal y Anna Fernández, pone esta ópera en escena, partiendo del concepto de austeridad y hieratismo de la obra original y presentando una versión basada en un teatro estático, casi estatuario. “La propuesta dramática y escénica establece el desarrollo de la acción en un espacio que remite al interior de una sala de arte clásico griego de un museo arqueológico”, explican desde Per Poc. “En escena vamos a observar diferentes máscaras, torsos y restos de esculturas griegas, de gran belleza y teatralidad, que muestren las fracturas y erosiones características de los restos arqueológicos”.

Per Poc, en diálogo con la obra de Stravinsky

En 1925, durante el proceso de composición de *Oedipus Rex*, Igor Stravinsky reflexionaba en torno a la peculiar decisión que suponía el empleo del latín en su partitura: “La palabra es puro material, funcionando musicalmente como un bloque de mármol o de piedra en una obra escultórica o arquitectónica”. La propuesta de la compañía Per Poc se sostiene en esa condición pétreo o monumental que Stravinsky quiso convocar en su obra. “Los personajes y el coro masculino adquieren una presencia escultórica basada en máscaras y restos arqueológicos procedentes de la antigua Grecia, que exhiben asimismo las huellas que el paso del tiempo ha inscrito en ellos”, explican desde Per Poc, que también destacan el recurso del teatro de sombras, inspirado a su vez en las pinturas que decoraban las cerámicas griegas. “Sirve para recrear tanto ciertos episodios —la peste que asola Tebas o el encuentro entre Edipo y la esfinge— como aquellos momentos de anagnórisis o reconocimiento. La pantalla deviene un espacio mental donde se proyectan los sucesos del pasado, que se revelan a los personajes desde la nueva perspectiva trágica”.

OEDIPUS REX

Igor Stravinsky

Intérpretes

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Easo Abesbatza (Gorka Miranda, director de coro)

Erik Nielsen, director

Irène Jacob, narradora

Peter Marsh, Edipo (tenor)

Claudia Mahnke, Yocasta (mezzosoprano)

Mikhail Petrenko, Tiresias (bajo)

Fernando Latorre, Creón (barítono)

Damián del Castillo, Mensajero (barítono)

Aitor Garitano, Pastor (tenor)

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos concha@thebridge.es / Nacho Castellanos nacho@thebridge.es / Marisa Herranz marisa@thebridge.es

Julen Azcona julen@thebridge.es

El programa detallado de los ciclos y apartados que conforman la
84 Quincena Musical se puede consultar en
<https://www.quincenamusical.eus/es/>

Venta General de Entradas
A través de
https://www.quincenamusical.eus/es/
y las taquillas del Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia

Para más información de prensa: **BRIDGE / BACK TO THE CLASSICS**

Concha Marcos concha@thebridge.es / Nacho Castellanos nacho@thebridge.es / Marisa Herranz marisa@thebridge.es

Julen Azcona julen@thebridge.es